



Conceptos previos

- [1. Introducción](#)
- [2. Teoría Geocéntrica](#)
- [3. Teoría Heliocéntrica de Nicolás Copérnico](#)
- [4. Teoría del universo estático y uniforme](#)
- [5. Modelo en expansión](#)
- [6. Conclusión](#)
- [7. Bibliografía Consultada](#)

1. Introducción

Después de las ideas cosmogónicas de las [sociedades](#) primitivas, de inspiración más mítica que racional, la primera [teoría](#) con fundamento científico sobre la forma y propiedades del [universo](#) conocidas por la [historia](#) aparecieron en la [Grecia](#) Precristiana.

A partir de ese momento la razón comenzó a ser el elemento primordial utilizado por todos los hombres que comenzaron a preguntarse sobre el origen del universo, y el más eficiente. Así, mucho [tiempo](#) después, se ha podido llegar a una [teoría](#) cierta, pero pasando antes por otras que se han ido desarrollando a la par de la [evolución](#) de la humanidad. Estas [teorías](#) son las que detallaremos en este trabajo, así como también los distintos aspectos de los contextos en los cuales fueron surgiendo cada una. La teoría heliocéntrica de Aristarco de Samos alcanzó relativo [éxito](#) durante el siglo III a.C. Este [hombre](#) griego fue uno de los sabios de Alejandría y uno de los primeros en hablar de un [sistema](#) donde [el sol](#) se ubicaba en el centro y los demás [planetas](#), giraban a su alrededor. Sus trabajos fueron comentados por Arquímedes en un [libro](#) llamado "El Arenario".

Contexto en el cual se desarrolló esta teoría: Esta fue una época de [ilustración](#). Un avance fundamental fue el alfabeto. La tradición de la [poesía](#) oral alcanzó su mayor expresión casi al mismo [tiempo](#) que la épica escrita atribuida a Omero. Respecto al [arte](#) griego, esta fue la época de las grandes vasijas decoradas con sistemáticos [dibujos](#) geométricos, el llamado estilo geométrico. Muchas de estas grandes vasijas se colocaron para señalar la ubicación de las tumbas. El siglo III también fue testigo de una creciente [conciencia](#) de que las ciudades-[estado](#) griegas estaban unidas por vínculos sanguíneos idiomáticos, culturales y religiosos comunes.

Nada demuestra mejor forma la nueva confianza y [éxito](#) económico experimentados en este periodo. Se fundó una extensa [red](#) de colonias desde el oeste del Mediterráneo hasta las costas orientales del mar Negro. En un principio dichas ciudades servían como lugares de intercambio.

Con frecuencia, las colonias se ubicaban en lugares en donde los comerciantes podían obtener beneficios de sus transacciones con pueblos no griegos. En estos períodos de importantes avances en las culturas griegas. En [poesía](#), se hace evidente un nuevo individualismo en las obras de escritores como Safo. A su vez, la [pintura](#) de

vasijas [muestra](#) influencias orientales, con motivos de grifos o esfinges. En [Asia](#) menor se inventa la acuñación de monedas en el reino de Liria. Los griegos se convirtieron en miembros no solo de una [comunidad](#) local, la polis, sino de una cosmopolis, el mundo completamente civilizado y cada vez más helenizados. La [guerra](#) era endémica. Durante un siglo las grandes potencias post-alenjandrinas mantuvieron un [equilibrio](#) a menudo incomodo, pero estable. Atenas, tomadas por los Macedonios durante la [guerra](#) Cremonide(267-262a.C), siguió siendo un centro cultural de importancia, pero deliberadamente renuncio a cualquier ambición [política](#) de envergadura. Los principales punto de crecimientos fueron las capitales más nuevas: Antioquía, Pérgamo, en algún grado Pela y, sobre todo Alejandría. En esta ciudad, el Museo, al igual que la [biblioteca](#) de Pérgamo, formaron un centro internacional artístico y de [enseñanza](#) superior. Se alcanzaron grandes progresos en la [medicina](#), [astronomía](#), [matemáticas](#), [geografía](#) y en [la ciencia](#). En la epoca del científico Eratóstenes y el famoso matemático Arquímedes.

La segunda guerra de [Roma](#) contra Macedonia(200-198a.C) marco el comienzo de una nueva era, ya que los gobernantes de todo este Mediterráneo debieron ajustar sus [políticas](#) al creciente [poderío](#) de [Roma](#). La provocativa alianza de Filipo V de Macedonia con Aníbal llevo a la intervención militar de [Roma](#) sobre [Grecia](#). Esta finalizo con la paz de Fenicia, un tratado de coexistencia mutua. Sin embargo la expansión de Filipo, tanto en Grecia como en el Egeo y a lo largo del Adriáticos, provoco la venganza de los romanos, que infligieron una grave derrota en la batalla de Cinocefalos. Poco después, el más grande de los monarcas seléucidas, Antico III, fue igualmente abatido, luego de invalidar Grecia, en la batalla de Magnesia, y desprovista de sus posesiones en [Asia](#) menor en la siguiente paz de Apamea.

2. Teoría Geocéntrica

La [estructura](#) del Universo elaborada en el siglo II d.C. por el astrónomo griego Claudio Tolomeo. La teoría de Tolomeo mantenía que [la Tierra](#) está inmóvil y se encuentra en el centro del Universo; el astro más cercano a la [Tierra](#) es la Luna y según nos vamos alejando, están Mercurio, Venus y [el Sol](#) casi en línea recta, seguidos sucesivamente por Marte, Júpiter, Saturno y las llamadas estrellas inmóviles. Posteriormente, los astrónomos enriquecieron este [sistema](#) con una novena esfera, cuyo [movimiento](#) se supone que lo causa la precesión de los equinoccios. También se añadió una décima esfera que se pensaba que era la que conducía a los demás cuerpos celestes. Para explicar los diversos movimientos de los [planetas](#), el sistema de Tolomeo los describía



formando pequeñas órbitas circulares llamadas epiciclos, los centros de los cuales giraban alrededor de [la Tierra](#) en órbitas circulares llamadas deferentes. El [movimiento](#) de todas las esferas se produce de oeste a este. Tras el declive de la [cultura griega](#) clásica, los astrónomos árabes intentaron perfeccionar el sistema añadiendo nuevos epiciclos para explicar las variaciones imprevistas en los movimientos y

las posiciones de los planetas. No obstante, estos esfuerzos fracasaron en la solución de muchas incoherencias del sistema de Tolomeo

Contexto en el cual se desarrolló esta teoría: Cuando murió Augusto, ya había terminado la parte más importante la expansión del [imperio romano](#). Sin embargo, en el siglo siguiente se anexaron nuevos territorios. Durante el reinado de Adriano el imperio se redujo y se consolidó. Este periodo se destacó por la fijación de la frontera y la [construcción](#) de notables obras civiles a lo largo de ellas, como en el famoso Muro Adriano. Estas fronteras se mantuvieron por más de cien años y este periodo, de los bonadosos emperadores Antoninos, fue considerado, retrospectivamente, como la época de oro del mundo romano.

La [agricultura](#) era la principal fuente de riqueza del [imperio romano](#), pero el [comercio](#) también fue importante. Los [productos](#) agrícolas se comercializaban alrededor del mediterráneo, pues las grandes ciudades dependían de los [alimentos](#) que les llegaban por vía marítima. Las piezas de [cerámica](#) que se han encontrado en el territorio ocupado por el imperio romano y más allá de sus fronteras dan testimonio de ello. En el centro de [Italia](#) se fabricaban utensilios domésticos que servían para dotar al ejército romano en Galia y Germania y se comenzaría más allá de los límites del imperio en britania y en el norte de [Europa](#). Pese a la excelente [red](#) de caminos, la mercadería era transportada por mar donde fuese posible, ya que era más fácil que hacerlo por [tierra](#). Los caminos romanos fueron construidos principalmente para fines administrativos, para los desplazamientos de tropas y las misiones de funcionarios públicos y, fueron unos símbolos visibles de su [poder](#). La red vial partía desde roma, el sistema monetario único, el idioma y el sistema legal para todo el imperio garantizaban el intercambio de [bienes](#) y personas, tanto por la tierra como por mar dese y hacia cualquier lugar, formando una vasta región casi autónoma y no obstaculizada por fronteras políticas

Roma con una [población](#) de aproximadamente un millón de personas, era la ciudad más importante del imperio tanto en lo [política](#) como en lo económico, y a pesar de que la gran parte de la riqueza fluía hacia el centro, las provincias también prosperaron. La ubicación de las ciudades refleja un grado de [desarrollo](#) de las distintas regiones. El imperio romano fue bastante tolerante en [materia](#) religiosa, mientras las nuevas creencias no atentaran contra los [principios](#) no atentaran contra los [principios](#) del [estado](#) romano, y los [conflictos](#) que tuvo con [religiones](#) extranjeras fueron más de origen político que espiritual.

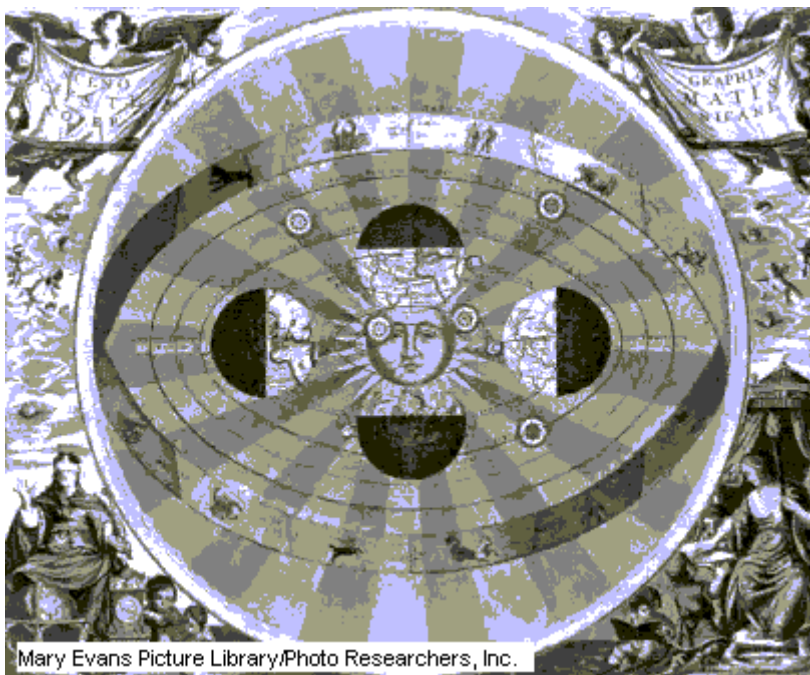
El [cristianismo](#) se originó en palestina, oficialmente anexada a roma el año 6 d.C, cuando aquella estaba en ebullición. Por entonces había muchas sectas, algunas espirituales y otras [políticas](#), que esperaban al mesías al salvador prometido.

3. Teoría Heliocéntrica de Nicolás Copérnico

En 1543 d. C. el astrónomo Nicolás Copérnico publicó un [libro](#) llamado "La [Revolución](#) de las Esferas Celestes", donde da a conocer su teoría. Esta determinaba que el sol estaba colocado en el centro y todos los planetas se ubicaban a su alrededor. También afirmaba que los planetas tenían movimientos circulares uniformes. La teoría de Copérnico postulaba un universo geocéntrico en el que la Tierra se encontraba [estática](#) en el centro del mismo, rodeada de esferas que giraban a su alrededor. Dentro de estas esferas se encontraban (ordenados de dentro hacia afuera): la Luna, Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter, Saturno y, finalmente, la esfera exterior en la que estaban las llamadas estrellas fijas. Se pensaba que esta esfera exterior fluctuaba lentamente y producía el efecto de los equinoccios.

En la antigüedad era difícil de explicar por cosmólogos y [filósofos](#) el movimiento aparentemente retrógrado de Marte, Júpiter y Saturno. En ocasiones, el movimiento de estos planetas en el cielo parecía detenerse, comenzando a moverse después en sentido contrario. Para poder explicar este fenómeno, los cosmólogos medievales pensaron que los planetas giraban en un círculo que llamaban epiciclo, y el centro de cada epiciclo giraba alrededor de la Tierra, trazando lo que denominaban una trayectoria deferente. El alemán Johannes Kepler descubrió que las órbitas de los planetas eran elipses observando el planeta Marte, y comparando estas observaciones con anteriores realizadas por el astrónomo dinamarqués Ticho Brahe. Este alemán también descubrió las [leyes](#) del movimiento planetario.

El italiano [Galileo Galilei](#) observó por primera vez, manchas en el sol, cráteres en la luna, los grandes [satélites](#) de Júpiter y los anillos de Saturno, que no llegó a distinguir con precisión. Al descubrir las fases del planeta Venus, descubrió experimentalmente que éste giraba alrededor del sol. Este fue el argumento decisivo para confirmar la teoría de Copérnico.



Contexto en el cual se desarrolló esta teoría: La [Europa](#) medieval esta fuertemente vinculada a la guerra, desde las luchas endémicas de los señores feudales hasta la guerra Santa. A pesar de esto, Europa es capaz de construir una nueva forma de vida, donde la creación artística, esta íntimamente ligada a su concepción religiosa: el gótico

En las catedrales góticas del siglo XIII, entramos a un nuevo mundo, donde las obras arquitectónicas de los antiguos no solo se remodelaron, sino que se transfiguraron. Con la creación de las maravillas góticas de Chantres, colonia o salisbury, Europa medieval estaba mostrando un nuevo vigor y confianzas, expresados al mismo tiempo en el aumento de las tierras cultivables, el surgimiento de nuevas ciudades y el extraordinario aumento de la [población](#). Surgió con una nueva y clara [identidad](#) y con la civilización, basada en el [cristianismo](#) occidental, que trascendiendo las barreras nacionales, étnicas y de idiomas, unificó los territorios y los pueblos en un mundo común que se extendía desde [España](#) hasta Escandinavia y desde [Italia](#) a Irlanda.

El estilo gótico se propagó desde la cuenca parisina hacia la mayor parte de Europa occidental, desde el norte de Italia y [España](#). Sin embargo, el surgimiento de la Europa cristiana no se debió solo a la fe, sino al extraordinario [crecimiento económico](#) de estos siglos. La mayor parte de la población se concentro en Europa occidental, es decir, en [Francia](#) [Alemania](#) e [Inglaterra](#), donde le factor básico se debió a la incorporación de nuevas tierras. Junto al [renacimiento](#) de la [economía](#) rural se vino el crecimiento de la ciudad y del [comercio](#). La base de la recuperación fue el comercio local, sustentado por mejores rendimientos agrícolas y demandas de una población creciente por [servicios](#) de oficios especializados y [bienes](#) y [materiales](#) de [importación](#). Estimulados por la [evolución](#) del comercio, los pueblos exitosos crecieron hasta convertirse en ciudades, mientras que los centros antiguos como Colonia disfrutaban de una nueva vida. Los reyes y los señores intentaron apurar el ritmo al fundar y planificar nuevas localidades o ciudades en lugares estratégicos.

La recuperación económica de Europa del norte fue el preludio y el [motor](#) de uno de los episodios más curiosos de la [edad media](#): las cruzadas. La [fuerza](#) espiritual del cristianismo, cautivo la imaginación de la aristocracia guerrera. Esto junto con cierto grado de deseo por poseer tierras

La recuperación económica de Europa del norte fue el preludio y el [motor](#) de uno de los episodios más curiosos de la [edad media](#), las cruzadas. Fueron el resultado de diversos impulsos, desde expediciones a ultramar destinadas a reclamar y colonizar la tierra santa o el resultado de un grave desacuerdo político interno. Con el respaldo del papa, las cruzadas fueron de hecho sucesivas campañas destinadas a asegurar la legitimidad y expansión del cristianismo occidental.

Durante la mayor parte de la edad media, Europa occidental fue una [sociedad](#) organizada para la guerra. El orden social-economico se constituyo sobre las demandas de estado de guerra, y uno de los [objetivos](#) principales del estado feudal fue el [mantenimiento](#) de una [fuerza](#) de caballeros armados. Teóricamente, en [el estado](#) feudal, todas las tierras pertenecían al rey, que repartía parcelas a los señores como vasallos, a [cambio](#) de sus [servicios](#). Estos, a su vez, entregaban tierras a otros señores, y así sucesivamente. Para

formar un ejército medieval, el rey llamaba a sus vasallos para que formaran parte del ejército y reunieran un número determinado de caballeros; cumplían con estas propias exigencias llevando a sus propios vasallos al [servicio](#), los cuales a su vez, llamaban a los suyos y así sucesivamente hasta la parcela más pequeña de tierra capaz de equipar y mantener a un caballero.

4. Teoría del universo estático y uniforme

Esta teoría fue formulada por [Isaac Newton](#) en el siglo XIX. Este matemático [inglés](#) planteó las [leyes](#) de gravitación universal. Además, dio explicación a las leyes del movimiento formuladas por Kepler. En la primera mitad del siglo XIX el Reino Unido era el país industrial [líder](#) del mundo. Sin embargo, también se encontraba en algunas regiones de Europa continental fábricas modernas, con [máquinas](#) impulsadas por vapor. En el continente, así como en Gran Bretaña, las minas de carbón eran los centros más importantes de crecimiento industrial. Allí se desarrollaron las [industrias](#) modernas en la primera mitad del siglo XIX. Contexto en el cual se desarrolló esta teoría: Aunque en ciertos aspectos fundamentales la [revolución industrial](#) siguió en el continente un [modelo](#) similar al de gran bretaña, hubo, no obstante, diferencias significativas. A principios del siglo XIX, los países continentales pudieron aprovechar la experiencia inglesa anterior. En Europa central se eliminaron entre 1815 y 1870 muchas barreras arancelarias que habían obstaculizado por largo tiempo el progreso económico. Otro factor que estimuló la expansión económica en el continente fue el avance de las [comunicaciones](#). La navegación por grandes ríos fue perfeccionada y se redujeron o eliminaron numerosos peajes. Sin embargo fueron los ferrocarriles los que propulsaron al continente hacia la era industrial. Una [característica](#) de la [revolución industrial](#) en el continente fue, la concentración de las [industrias](#) en distritos específicos. El advenimiento de la [industria](#) transformó a la [sociedad](#) occidental, en lo denominado modernización y que implicó nuevas formas de vida económicas e institucionales, una mejor [educación](#) y un mejor aparato estatal, pero, por sobre todo, una acelerada urbanización. No solo las personas compartían ahora la vida urbana; la mayoría de ellas llegó a conformar el nuevo proletariado producido por la industrialización.

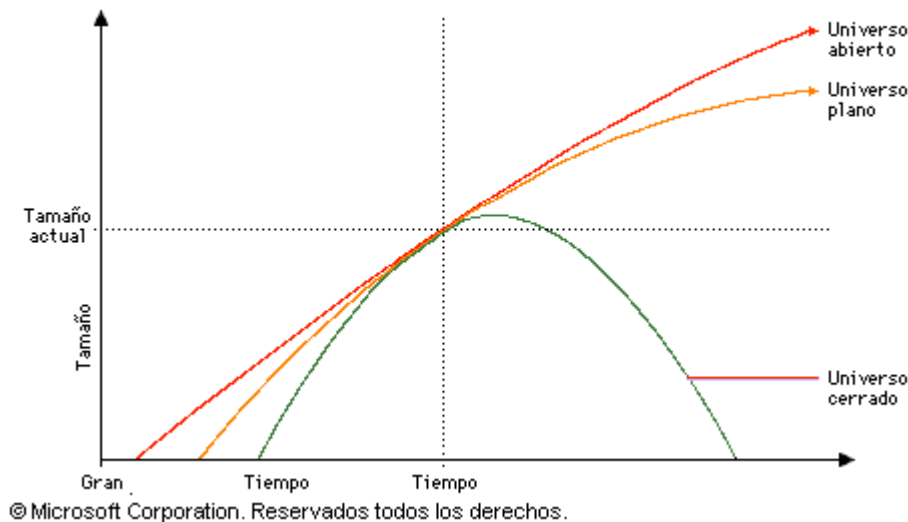
Los trabajadores empezaron a unirse en [sindicatos](#) y movimientos políticos que aspiraban a mejorar los [salarios](#) y las condiciones de trabajo. En consecuencia emergió una nueva clase media, dedicada a prestar servicios y administrar la [industria](#). La [educación](#) era más fácil de impartir y más necesaria debido a la [demanda](#) de una clase trabajadora alfabetizada. El menor [costo](#) de los [alimentos](#) se logró gracias a la creación de una nueva red de [transporte](#), rápida y segura, que permitía desplazar cargas pesadas a través de distancias muy largas. Los primeros automóviles fueron patentados en la década del 1880. Esta [revolución](#) del [transporte](#) tuvo muchos efectos, principalmente, la gran [demanda](#) por parte de los ricos. Las artes habían alcanzado un alto nivel en la antigüedad clásica, que después había bajado durante la edad media, para renacer en la Italia del siglo XIV con artistas como Giotto y

alcanzar su máximo nivel en la obra de Miguel Ángel. La primera cátedra universitaria de [historia del arte](#) fue creada en 1844 en Berlín por Gustav Friedrich Waagen, viajero infatigable que publicó enormes cantidades de [información](#) sobre obras de [arte](#) de colecciones públicas y privadas, sobre todo en Tesoros del arte en Gran Bretaña (3 volúmenes, 1854). Waagen no fue el único recopilador importante de su época, ya que vivió en el gran periodo de [investigaciones](#) dentro de la [historia del arte](#), cuando se llevaron a cabo trabajos prodigiosos en el campo de la [investigación](#) de [archivo](#) y se escribieron amplísimos catálogos. Entre las grandes [empresas](#) de este periodo que sentó las bases para gran parte del trabajo subsiguiente, se encuentra la serie de 20 volúmenes de El pintor grabador (1803-1821) de Adam von Bartsch, [autoridad](#) austríaca en el campo del grabado; el sistema de enumeración que se utilizó en este estudio pionero de los pintores grabadores ha sido adoptado por la mayoría de los expertos en el tema posteriores.

Parte de ese [proceso](#) de acumulación de conocimientos fue consecuencia del intento de establecer, partiendo del estilo, a qué artistas pertenecían algunas obras que no contaban con la [documentación](#) suficiente. Giovanni Morelli (erudito italiano que escribió en alemán) intentó aplicar una base científica mediante un estudio minucioso del tratamiento de los detalles (tales como las orejas y uñas de las manos). Su trabajo ejerció una gran influencia y este tipo de [investigación](#) se convirtió en uno de los principales [métodos de estudio](#) dentro de la historia del arte hasta bien entrado el siglo XX.

5. [Modelo](#) en expansión

La [hipótesis](#) de un universo en fase de expansión surgió como consecuencia natural de la [observación](#) del corrimiento hacia el rojo de las radiaciones galácticas, aunque ciertas teorías [derivadas](#) de las leyes de la relatividad y elaboradas de modo sucesivo por Willem de Sitter, Hermann Weyl y Alexander Friedmann habían anticipado [modelos](#) dinámicos del universo. Finalmente, en 1928 el belga Georges Lemaitre construyó un modelo en expansión por medio del cual era posible predecir teóricamente la [ley](#) del corrimiento al rojo de Hubble. Durante la segunda mitad del siglo XX, la mayoría de las escuelas científicas optaron por la [hipótesis](#) de un universo dinámico en actual fase de expansión originado a partir de un estado de extraordinaria [densidad](#) y [temperatura](#) que estalló en una explosión, el mencionado big-bang. El momento de dicha explosión puede fecharse aproximadamente por la edad de los más antiguos cúmulo de galaxias y proporciona un [valor](#) comprendido entre 8.000 y 18.000 millones de años. Otra teoría expansionista (además de la del big-bang) es la del universo pulsante, y dice que [el universo](#) se expande y se contrae en ciclos de miles de millones de años.



Modelo estacionario

Durante las décadas de 1930 y 1940, la visión de un universo en expansión que verificara las leyes de la relatividad cobró fuerza por la confirmación empírica de las observaciones de Hubble. Sin embargo, un segundo [método](#) de aproximación que defendía la necesidad de búsqueda de un modelo de universo previa a la consideración de cualquier teoría [física](#) cristalizó en el postulado de otros [sistemas](#), de los que el más conocido fue el modelo estacionario, elaborado por Hermann Bondi y Thomas Gold, y desarrollado desde un punto de vista preponderantemente físico por Fred Hoyle. Este modelo defiende dos ideas fundamentales: [el universo](#) presenta el mismo aspecto para todo observador en cualquier instante de tiempo, y la dualidad [materia](#)-energía se halla en continua creación en cualquier región del mismo, lo que niega la existencia de un origen y una tendencia evolutiva generalizada del universo.

Contexto en el cual se desarrollaron las teorías del MODELO ESTACIONARIO y MODELO EN EXPANSIÓN: El resultado de la I [Guerra Mundial](#) fue decepcionante para tres de las grandes potencias implicadas. [Alemania](#), la gran derrotada, albergaba un profundo resentimiento por la pérdida de grandes áreas geográficas y por las indemnizaciones que debía pagar en [función](#) de las reparaciones de guerra impuestas por el Tratado de Versalles. Italia, una de las vencedoras, no recibió suficientes concesiones territoriales para compensar el coste de la guerra ni para ver cumplidas sus ambiciones. [Japón](#), que se encontraba también en el bando aliado vencedor, vio frustrado su deseo de obtener mayores posesiones en Asia oriental.

En 1929, Europa aparentaba tener, superficialmente al menos, un sistema estable que constituía una garantía contra cualquier [conflicto](#) bélico por las sanciones establecidas en el pacto de la liga de las naciones. Sin embargo, lo ilusorio de esta [seguridad](#) quedó demostrado cuando la conquista de Vilna por Polonia, en 1920 y la acción naval de Italia contra la isla griega de Corfú, en 1923, quedaron impunes. Otras debilidades eran la falta de

estabilidad de la política interna de muchas de las potencias europeas, sobre todo, en Europa Oriental.

Algunos de los nuevos regímenes y movimientos se organizaron sobre la base de ideas totalitarias nacionalistas de acuerdo con el modelo del [fascismo](#) italiano que alcanzó el poder en 1922. La estabilización de los años 1925 a 1929 fue más aparente que real y, con el inicio de la [depresión](#) financiera y económica, el caos retornó a Europa. El [desempleo](#) aumentó en forma dramática. En 1939 se dio lugar al comienzo de [la Segunda Guerra Mundial](#) que finalizó en 1945. Requirió la utilización de todos los [recursos humanos](#) y económicos de cada Estado y fue un [conflicto](#) único en los tiempos modernos por la [violencia](#) de los ataques lanzados contra la población civil y por el genocidio (el exterminio de judíos, gitanos, homosexuales y otros [grupos](#)) llevado a cabo por la Alemania nacionalsocialista (nazi) como un [objetivo](#) específico de la guerra. Los principales factores que determinaron su desenlace fueron la capacidad industrial y la cantidad de tropas. En los últimos momentos de la lucha se emplearon dos [armas](#) radicalmente nuevas: los cohetes de largo alcance y la bomba atómica. No obstante, el tipo de armamento empleado durante casi todo el enfrentamiento fue similar al de la I [Guerra Mundial](#), aunque con ciertas mejoras. Las principales innovaciones se aplicaron a las aeronaves y a los carros de combate. Arte: Kenneth Clark escribió: "Cuando todavía era estudiante (en la década de 1920), la idea de que la historiografía del arte consistía en descubrir quién era el autor de un cuadro, basándose solamente en las evidencias internas, tenía el mismo prestigio incuestionable que las enmiendas en los textos dentro del área de la investigación clásica".

El crítico de arte estadounidense Bernard Berenson fue el experto más famoso en este tipo de prácticas, y las diferentes listas que elaboró de obras de pintores renacentistas italianos siguen siendo de gran [utilidad](#) actualmente, a pesar de que muchas de sus atribuciones hayan sido cuestionadas. En el [método](#) del experto suizo Heinrich Wölfflin encontramos otro enfoque del [análisis](#) estilístico. En su libro *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (1915, Conceptos fundamentales para la historia del arte, 1932) intenta demostrar que el estilo seguía unos principios evolutivos. El [análisis](#) visual de Wölfflin es mucho más sutil y analítico que el de sus predecesores.

Junto a la [metodología](#) que confería la máxima importancia a [los valores](#) estilísticos de una obra de arte, se desarrolló otra en la que la obra se estudiaba como parte de la historia intelectual de su época, con un nuevo énfasis en la interpretación del tema (iconografía). El gran pionero de este enfoque fue el alemán Aby Warburg, cuya extraordinaria [biblioteca](#) se convirtió en un instituto de investigación y acabaría incorporándose a la [Universidad](#) de Londres en 1944 como el Instituto Warburg. Muchos historiadores del arte célebres, entre los que destaca Ernst Gombrich, han estado relacionados con el Instituto Warburg, aunque es probable que el experto de más renombre por sus análisis iconográficos sea Erwin Panofsky, que desarrolló la mayor parte de su carrera en la [Universidad](#) de Princeton, en [Estados Unidos](#). Kenneth Clark describió a Panofsky como "el más grande historiador del arte de su época", que combinaba una inmensa erudición con una sensibilidad extraordinaria. Se ha acusado a algunos de sus

seguidores de llevar sus [métodos](#) demasiado lejos, "sobreinterpretando" cuadros para encontrar "un simbolismo escondido" en realidad inexistente.

La investigación y la iconografía continúan teniendo un [papel](#) importante dentro de la historia del arte, pero a partir de la década de 1970 ha habido una reacción contra la [metodología](#) tradicional.

6. Conclusión

En [el trabajo](#) desarrollado se muestra la evolución a través del tiempo de la teoría que abordadas: el origen del universo. Esta teoría ha variado a través de las distintas épocas y lugares donde se ha planteado el interrogante acerca de este misterioso acontecimiento. Como consecuencia podemos encontrar una amplia variedad de versiones sobre ella. Sin embargo, se han expuesto aquí, las más reconocidas y aceptadas por las [sociedades](#) en las cuales han surgido cada una de las mismas, y las más recordadas en la actualidad.

Estas teorías han ayudado al desarrollo de otras posteriores hasta llegar a la que actualmente se encuentra en vigencia, por lo, si bien no son las que explican con certeza el origen del cosmos, han contribuido de alguna manera a llegar hasta la que hoy consideramos cierta.

Por último, la teoría del big-bang, considerada como la más ajustada a la verdad científica en nuestros días, no ha sido obra de una [persona](#), sino de todos los científicos, físicos, astrónomos, matemáticos, químicos y sabios que han ido aportando sus ideas y descubrimientos a lo largo de la historia de la humanidad.

7. [Bibliografía](#) Consultada (por orden alfabético)

Atlas	de	la	Historia	Universal	–	Biblioteca	Clarín
Editorial:		The	Times	–		Edición	1992-1994
Ciencia		Explicada		–		Biblioteca	Clarín